نموذج إجابة الامتحان الاسترشادي الأول ٢٠٢٦

أولاً: القراءة المتحررة (السرقات العلمية)

1- معنى كلمة "النزاهة" في سياق الفقرة الأولى: **(ج) الأمانة**.

2- المقصود بمصطلح السرقات العلمية: **(أ) استخدام النتاج الفكري للآخرين وتجاهل نسبته إليهم**.

3- السبب الرئيس في وقوع بعض الباحثين في الجريمة (من الفقرة الثالثة): **(أ) التغلب على الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية**.

4- علاقة عبارة "الانتحال الحرفي" بما قبلها: **(ب) تفصيل**.

5- الدليل على إقدام كثير من الباحثين على السرقة: **(أ) "30% من العلماء يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجرم البحثي"**.

6- ماذا سيحدث إذا استمر الاستخدام غير المنضبط لأنظمة الذكاء الاصطناعي: **(ج) تتصاعد القضايا القانونية ضد الشركات المالكة لتلك الأنظمة**.

7- أربعة أدلة تؤكد انتهاك حقوق الملكية الفكرية بواسطة الذكاء الاصطناعي (من الفقرة الأخيرة):

* رفع صحيفة (نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركتي (مايكروسوفت) و(أوبن إيه آي).
* تغذية النماذج اللغوية الكبيرة بملايين المقالات المنسوخة من الصحيفة.
* تنافس الذكاء الاصطناعي مع الصحيفة في تقديم مواد صحفية.
* إنتاج النموذج العديد من الفقرات المنقولة حرفيًا أو شبه حرفيًا من مقالات الصحيفة عند إعطائه توجيهات معينة.

ثانياً: القراءة (قصة أحمد أمين و"الأيام" لطه حسين)

8- ما الذي منح الشيخ المعمم السيادة في الحارة: **(ب) مدارسة المسائل الفقهية مع العلماء**.

9- بم وصف الكاتب الطبقة الفقيرة في الحارة: **(ب) كثرة وفيات الأطفال لغياب الرعاية الصحية**.

10- المغزى من قوله "المريض تحت رحمة القدر": **(د) يبرز خطورة الوصفات العلاجية العشوائية على المرضى**.

11- علاقة الفقرة الثالثة بالثانية: **(أ) استدراك**.

12- الدليل على ارتباط الزيادة السكانية بتدني مستوى المعيشة والتعليم: **(ج) "وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء... كما أن أولادهم لا يعلمون في كتّاب ولا مدرسة"**.

13- الموازنة بين الكاتب وطه حسين في التداوي: **(أ) عبر الكاتبان عن عدم رضاهما عن اعتماد التداوي في عصرهما على الوصفات الشعبية دون استشارة طبيب**.

14- أربعة أدلة تُظهر التفاوت بين مجلس الصبي ومجلس أخيه الشيخ:

* **مجلس الصبي:** عبارة عن بساط قديم ألقي على الأرض.
* **نوم الصبي:** ينام في نفس المجلس أثناء الليل وتُلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه.
* **مجلس الأخ (الشيخ):** حصير بسط على الأرض، ألقي عليه بساط، ثم ألقي عليه فراش آخر، ثم حشية فوق الفراش.
* **جلوس الأخ:** يجلس عليه الشيخ وأصفياؤه وظهورهم مسندة إلى الحائط أو إلى وسائد.

ثالثاً: النصوص الشعرية (محمود حسن إسماعيل - مدرسة أبولو)

15- المقصود بـ"بهدى الحق ونور الأنبياء": **(ب) الإشارة إلى أن الشرق هو مهبط الرسالات والديانات**.

16- دلالة قول الشاعر "كيف من جناتها يجني المنى ونرى في ظلها كالغرباء": **(أ) التحسر على استباحة المحتل خيرات الوطن**.

17- المغزى من البيت السابع: **(ج) تأكيد شموخ الشرق وعلو منزلة العرب بين الأمم**.

18- المبدأ الذي تبناه الشاعر في "أرضه لم تعرف القيد": **(د) الحرية صفة أصيلة في الشرق**.

19- ما يدل على الريادة الحضارية للشرق: **(ب) "وهو يهدي بخطاه الحائرينا"**.

20- العاطفة المسيطرة على الشاعر: **(أ) الإعجاب بالوطن والاعتزاز بأمجاده العظيمة**.

21- نوع الصورة البيانية في "تشعل الماضي": **(د) استعارة مكنية**.

22- السمة التي ظهرت من سمات مدرسة أبولو: **(أ) العاطفة الجياشة في التغني بأمجاد الشرق**.

رابعاً: الأدب

23- سمة مدرسة الإحياء في بيتي عبد المحسن الكاظمي: **(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية**.

24- سمة مدرسة الديوان في بيت العقاد: **(ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم**.

25- سمة الاتجاه الوجداني عند مطران: **(ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في "حسبت المهد محترقا"**.

26- سمة الحنين للوطن لدى شعراء المهاجر (فوزي المعلوف): **(أ) عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه**.

محبكم / أحمد صالح

معلم اللغة العربية

خامساً: القصة القصيرة (أبو بطة لميخائيل نعيمة)**

27- معنى "ما هش ولا بش": **(د) تجاهل**.

28- وصف الكاتب لأبي بطة في الفقرة الثانية: **(ب) بدت عليه علامات الشيخوخة والهرم**.

29- مغزى قوله "اليوم أعرّفك قدر نفسك": **(أ) الثقة والتحدي**.

30- الصورة البيانية في "وقف أبو بطة جل عمره على خدمته": **(ج) مجاز مرسل، يبين إخلاصه في العمل** (أطلق العمر وأراد وقته/جهده وعلاقته الكلية).

31- الدليل على أن أبا بطة لم يدرك تأثير مرور الستين على قوته: **(أ) "إن صاحبك أبا بطة يصر على حمله، ويؤكد أنه ليس في المدينة كلها عتّال يقوى عليه"**.

32- التشبيه وسر جماله: **(د) "خطا بالبرميل خطوة الجمل"، وسر جماله التوضيح**.

33- الموازنة بين الكاتبين من حيث الصورة الكلية: **(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الكاتب منها عند أصلان** (لتوافر أجزاء وخطوط الصورة من صوت ولون وحركة بشكل أعمق).

34- مقومات القصة القصيرة التي تحققت في النص: **(أ) محدودية الشخصيات، والأحداث**.

35- كيف عبّر الكاتب عن فكرته: **(د) جمع بين السرد والحوار القصصي لإقناع القارئ بوجهة نظره**.

سادساً: النحو

36- المحل الإعرابي لجملة (تزيننا): **(ب) جر نعت** (لأنها تصف كلمة "أثواب" المجرورة لفظاً بالباء الزائدة).

37- إعراب كلمة (العلا): **(أ) مبتدأ** (مبتدأ مؤخر، والظرف "هنا" خبر مقدم).

38- إعراب كلمة (بنيان): **(ب) اسم ليس** (مؤخر، و"عامر" خبر ليس مقدم مجرور لفظاً).

39- الفعل (اللازم) في البيت: **(ج) يسعى** (أما يُعمل، يتقن، يكتسب فهي أفعال متعدية).

40- المخصوص بالمدح: **(أ) الوفاء**.

41- الفعل الذي يجوز توكيده بالنون: **(ب) يغرك** (لأنه سُبق بطلب وهو النهي "لا").

42- إعراب كلمة (اليقين): **(ب) فاعل** (مجرور لفظاً بالباء الزائدة، مرفوع محلاً).

43- المحل الإعرابي لجملة (تكسرت): **(د) لا محل لها** (لأنها جواب شرط لأداة غير جازمة "إذا").

44- الجملة التي بها (كم) استفهامية: **(أ) من كم قرنٍ بُنيت أهرام الجيزة** (لسبقها بحرف جر).

45- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: **(د) طلبية** (لأن الجواب فعل أمر "فارعها").

46- المضارع المجزوم: **(ج) تندم** (مجزوم في جواب الشرط بعد "إلا" التي تتكون من إن الشرطية ولا النافية، وفعل الشرط محذوف).

47- أسلوب الاختصاص الصحيح: **(د) أصبحتم شباب النيل درع الوطن** (المختص هنا هو "شباب النيل" مضاف).

48- الفعل المعرب بعلامة فرعية: **(أ) تعلُ** (مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وهي علامة فرعية).

49- الجملة التي ورد بها ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة: **(د) نشجع طلابنا على دراسة مواد علمية وأدبية** (كلمة "مواد" صيغة منتهى الجموع وجاءت نكرة غير مضافة فجُرّت بالفتحة).

50- المصدر الميمي: **(ج) المودة**.

51- الضمير الذي وقع في محل نصب: **(ب) الكاف في (إنك)** (لأنها اسم إنّ).

52- الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة: **من يعفُ عمن أساء فسينال مرضاة الله** (بحذف حرف العلة من فعل الشرط، واقتران الجواب بالفاء لوجود السين وبقاء الفعل مرفوعاً).

سابعاً: التعبير (الكتابة)

53- التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها: **(ج) "يلجأ بعض العلماء إلى اصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمي أو الكسب المالي"** (لأنها تتناقض مع فكرة حماية المحميات).

54- النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين (الرياضيات والفيزياء): **(د) رأي - دليل**.

55- **نموذج كتابة الكلمة الافتتاحية للندوة (عقلك قبل لسانك ويديك):**

> "بسم الله الرحمن الرحيم. أيها الحضور الكريم من شبابنا الواعد وطلابنا الأعزاء، نرحب بكم أجمل ترحيب في رحاب مدرستنا اليوم. نجتمع في هذه الندوة التوعوية تحت عنوان "عقلك قبل لسانك ويديك"، والغرض الأساسي من لقائنا هو تسليط الضوء على أهمية التروي وإعمال العقل قبل النطق بأي كلمة أو اتخاذ أي قرار اندفاعي. وتكمن أهمية هذه الندوة في توعية الشباب بمخاطر التسرع، وكيفية ضبط النفس لبناء مجتمع واعٍ ومسؤول، مصداقاً لقول الشاعر: "لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فُؤادُهُ". ويسعدنا أن نستضيف في هذا اللقاء كوكبة متميزة، وهما: الدكتور/ (أحمد)، أستاذ علم النفس التربوي، والأستاذ/ (محمود)، خبير تطوير الذات وتعديل السلوك. نأمل أن تجدوا في ندوتنا النفع والفائدة، فأهلاً وسهلاً بكم جميعاً."

بالتوفيق إن شاء الله لكل طلابنا

محبكم / أحمد صالح

معلم اللغة العربية